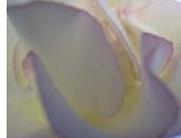
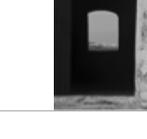
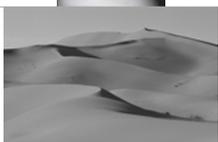


Nº	ARTISTA	SERIE	NOMBRE DE LA OBRA	IMAGEN	MEDIDAS APROX.	PRECIO
1	Jose Luis Cabero	Contadora de historias durante las fiestas de Astures y Romanos. Astorga - Julio 2014	Contadora de historias		39x51	100
2	Manuel Capón Mouriz	Paisajes segovianos	Valsain		60x45	150
3	Manuel Capón Mouriz	Paisajes segovianos	Alrededores de La Granja		60x46	150
4	Amada Egle Ruiz-Bernaldez		Anochecer en el lago		75x55	150
5	Amada Egle Ruiz-Bernaldez		Camino arboles IX		75x55	150
6	Amada Egle Ruiz-Bernaldez		Escalera de madera y río		75x55	150
7	Amada Egle Ruiz-Bernaldez		Puerta Roja		75x55	130
8	Sergio García Díaz	"Lonely Morocco" Serie personal sobre el viaje llevado a cabo durante el 2014, mostrando la atmosfera menos visible del país.	Lonely Morocco 01		55x45	110
9	Sergio García Díaz		Lonely Morocco 02		55x45	110
10	Sergio García Díaz		Lonely Morocco 03		55x45	110
11	Sergio García Díaz		Lonely Morocco 04		55x45	110
13	Oscar García-Blanco Pérez	TRI-X, forma parte de la serie "Corazón de acero". La serie es un viaje de emociones por los distintos rincones de la arquitectura de la plancha de hormigón.	TRI-X		44x44	130

14	Ana	Guerrero	Pliegues del aire	Rosa 1		50x70	150
15	Ana	Guerrero		Rosa 2		50x70	150
16	Ana	Guerrero		Rosa 3		50x70	150
17	Ana	Guerrero		Rosa 4		50x70	150
18	Mabel	Herrera	"Este es el cuento de María Sarmiento..." pensabas haber olvidado esta repetición nocturna. Una y otra vez vuelves a él queriendo no dejar desvanecerse la ausencia de una memoria que escribe su historia, mi historia.	Raíces de cal 1		54x44	130
19	Mabel	Herrera		Raíces de cal 2		54x44	130
20	Mabel	Herrera		Raíces de cal 3		54x44	130
21	Paul	Iglesias	Valle de Arán en invierno I Val de Arán à Uvern	Árbol en Baciver (Arbre a Baciver) + Nieve Primavera (Nhèu Prima)		58X44	130
22	Paul	Iglesias		Lágrimas de invierno (Lágrimas d'uvèrn) + Nieve del Escornacrabes (Nhèu der Escornacrabes)			
23	Paul	Iglesias	Alaska	Island sound		44X31	120
24	Esperanza	Kahle Olaso	Atmosphere. Serie de imágenes capturando la atmosfera de un día ventoso en la costa de Biarritz	Biarritz I		37x60	120
25	Esperanza	Kahle Olaso		Biarritz II		37x60	120
26	Esperanza	Kahle Olaso	Menorca: Serie de imágenes de la isla de momentos o lugares que trasladan al autor a momentos de serenidad	A través del portón		34x44	100

27	Esperanza	Kahle Olaso		Menorca		34x44	100
28	Dani	Moltó	Cacería de la liebre con galgos.	El galgo y la liebre		60x45	150
29	Pilar	Montón	Pertenece a la colección Pisapapeles, que realicé para un trabajo de macro.  La idea surgió jugando con un pisapapeles de cristal posado sobre un cristal translúcido, iluminado con leds, instalado en el suelo de mi casa.	Bola de luz		44x54	120
30	Pilar	Montón	Dunas Erg Chebbi, zona fronteriza del sudeste marroquí con Argelia. Altura 150 m.  Participé con mis hijas de 10 y 13 años en la IV expedición "Desierto de los Niños 2007" para llevar material escolar a dos poblados del Valle del Ziz.	Erg Chebbi, Sahara		54x44	120
31	Pilar	Montón	Pertenece a la colección Las Cárcavas, que realicé durante un curso de paisajismo con mi maestro el fotógrafo Fernando Herráez, que aprecia especialmente esta foto. La presa del Pontón de la Oliva data de 1851, y es la más antigua del Canal de Isabel II de Madrid. 1500 presidiarios de	Presa Pontón de la Oliva		55x45	120
32	Vicente	Montoya	Enigmática estampa del lago Michigan congelado y el "skyline" de la ciudad de fondo. Vórtice polar que sufrió la ciudad en el mes de enero del 2014. La ola del frío del Ártico hizo que los termómetros en los Estados Unidos marcaran récords y las temperaturas bajaron hasta los -50°C por lo que casi se me congelaron dos dedos de la mano derecha al quitarme el guante para poder hacer fotografías: el frío era doloroso.	Chicago USA I		55x45	140
33	Vicente	Montoya		Chicago USA II		45x55	140
34	Alberto	Moreno	La noche se fue. El relevo ha llegado y un sinfín de sonidos inundan la atmósfera. Un árbol es testigo del frágil equilibrio entre la vida y la muerte. África en estado puro.	Amanece en Timbavati		55x42	150
35	Alberto	Moreno	Un elefante irrumpe amenazante recordándonos lo frágiles que somos. El suelo retumba y el animal brama defendiendo su territorio. Siento miedo. El Ranger monta el arma dispuesto a disparar. El vehículo retrocede mientras el elefante mantiene la mirada. Nos alejamos. Una sensación de alivio recorre mi cuerpo, ¡Como me alegro por el animal!	El espectáculo debe continuar		60x45	150
36	Alberto	Moreno	En algún momento de nuestra vida sentimos la llamada. Nos atrae, nos provoca, nos hace preguntarnos quienes somos y para que estamos aquí. Podemos arriesgarnos y perdernos un poco, o seguir el viaje por el camino marcado. Cada uno toma su propia decisión.	La llamada		59x45	150
37	Alberto	Moreno	Algunos brillan mas que otros. Formamos parte de un universo en el que todo esta conectado. Entrar en la corriente significa estar dispuesto a formar parte de ella y dejarte llevar, estableciendo tu propia conexión universal	Somos Energía		59x45	150
38	Javier	Oliva Garcia	Una de las cosas que mas hago como fotografo es pasear y observar las cosa que ocurren a mi alrededor, estos paseos te regalan imagenes que rara vez se repiten y que me llevan a ese instante cada vez que vuelvo a ver esa imagen. Estas imagenes son de tres sitios que son muy diferentes entre	One world trade center: Tras los atentados del 11S toda la zona se reconstruye y surgen enormes rascacielos como este. Las nubes rozan sus puntas algunas veces invadiendolas. Dando imagenes como esta.		45x55	150

39	Javier	Oliva Garcia	si, desde una gran aglomeración urbana como Nueva York hasta la mas absoluta tranquilidad de la rivera del rio Arlanzon o las alturas del parque nacional de La Pedriza.	Chopera rivera del Arlanzon: Choperas plantadas por el hombre con proposito maderero que rodean las riveras del Arlanzon. En verano dan sombra al paseante y en otoño imagenes de una gran belleza natural.		45x55	150
40	Javier	Oliva Garcia		Cabra Montesa Pedriza: Dentro de este parque nacional de enormes piedras pulidas y redondeadas encontramos sin subir excesivamente alto a este animal que aunque esquivo se deja fotografiar.		45x55	150
41	César	Pastor		Ralph 5		45x35	130
42	Francisco	Rastrolo Nevado	Fotografía producto de una necesidad, en un fin de semana de abril de 2015, de captar el campo exuberante por el apogeo de la primavera.	Abril-2015 (1)		60x45	150
43	Francisco	Rastrolo Nevado	Paseando por el rio intentando captar instantáneas, me llamo la atención el ruido ensordecedor de un avión en el silencio del campo y esta es la imagen que vieron mis ojos.	Abril-2015(2)		60x45	150
44	Valentín	Suárez	Un momento de incertidumbre en Cuba. Se abren expectativas nuevas y los cubanos las aguardan. Estas fotos plantean ese momento en dos lugares de las calles de la Habana. Dos cubanos de avanzada edad se sientan en los portales de sus casas. Un hombre mira al futuro y una mujer cuenta y asegura el presente. Pero aunque ambos esperan algo, al mismo tiempo lo hacen con sosiego, asidos a su espacio conocido. Por lo que pueda venir.	¿y ahora qué? 2014 La Habana. Un portal cualquiera de la Habana. El periódico Granma en la mano y una gorra "yankee". Esperando un tiempo mejor.		55x45	150
45	Valentín	Suárez		Mañana ¿irá mejor? 2014 La Habana. Una billetera en la mano y una jabita (bolsa) bien aferradas. El resultado de un día de muchas esperanzas mañana será un día mejor.		55x45	150
				<b>OBRA NO EXHIBIDA</b>			
47	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Flores con abeja		75x55	150
46		Fraid Rubio		Parte de nuestra historia se pierde		55x45	150
48	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Abeja flor roja		75x55	150
49	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Amanecer		75x55	150
50	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Campo de flores amarillas		75x55	150
51	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Escalera azul		75x55	150
52	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Luna multicolor		75x55	150

53	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Puesta de sol en un barco		75x55	150
54	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Tigre		75x55	150
55	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Tréboles		75x55	150
56	Amada	Egle Ruiz-Bernaldez		Ventana marroquí al revés		45x55	150
57	Ana	Guerrero		Rosa 5		50x70	150
58	Ana	Guerrero		Rosa 6		50x70	150
59	Ana	Guerrero		Rosa 7		50x70	150
60	Ana	Guerrero		Rosa 8		50x70	150
61	Ana	Guerrero		Rosa 9		54x44	150
62	Esperanza	Kahle Olaso	SERIE: Buscando la luz. Convento de la Santa Cruz. Córdoba. Serie de 8 imágenes de un espacio en vías de recuperación en el que la atmósfera existente te arrastra a tiempos pasados. El doble sentido del título de la serie esta basado en la sensación física de luz mágica que se filtra por las ventanas entre abiertas y la búsqueda de "iluminación del alma" de las personas que durante siglos habitaron el convento.	Buscando la Luz 1		35x45	110
63	Esperanza	Kahle Olaso		Buscando la Luz 2		35x45	110
64	Esperanza	Kahle Olaso	SERIE: Ebro - Castejón. Navarra.. Serie de imágenes de las inundaciones en el invierno de 2015 del río Ebro. El río convertido en mar. La extraña belleza del desastre.	Ebro I		55x45	120
65	Esperanza	Kahle Olaso		Ebro II		35x45	100

66	Vicente	Montoya		Habanera		45x55	110
67	César	Pastor		Ralph 3			100
68	Sergio	García Díaz		Lonely Morocco 05		55x45	110